טיפים לצילום במצלמה דיגיטלית

לקבל תוצאות הרבה יותר טובות מהמצלמה הדיגיטלית שלך

זהר עמיהוד



כתב: **זהר עמיהוד**

עיצוב עטיפה: **שרון רז**

הודעה: ספר זה מיועד לתת מידע אודות מוצרים שונים. נעשו מאמצים רבים לגרום לכך שהספר יהיה שלם ואמין ככל שניתן, אך אין משתמעת מכך כל אחריות שהיא. המידע ניתן "כמות שהוא" ("as is"). הוצאת הוד-עמי אינה אחראית כלפי יחיד או ארגון עבור כל אובדן או נזק אשר ייגרם, אם ייגרם, מהמידע שבספר זה.

לשם שטף הקריאה כתוב ספר זה בלשון זכר בלבד. ספר זה מיועד לגברים ונשים כאחד ואין בכוונתנו להפלות או לפגוע בציבור המצלמים/ות.

הוצאת הוד-עמי בע"מ

www.hod-ami.co.il

טיפים לצילום במצלמה דיגיטלית

קנית מצלמה דיגיטלית. אינך צריך יותר לחכות כדי לראות את התמונות שצילמת; הן נמצאות כבר על מסך המצלמה שלך!

הספרון כתוב בשפה ידידותית ופשוטה להבנה. הוא כולל הסברים קצרים איך לצלם כדי לקבל תוצאות טובות יותר (לפעמים, טובות הרבה יותר) עם המצלמה הדיגיטלית שברשותך.

למי מיועד הספר?

- למי שקנה מצלמה דיגיטלית,
- למי שרוצה לעשות יותר עם המצלמה הדיגיטלית שלו,
- למי שמגדיר את עצמו "צלם חובב".

הספר מתאים לכיס החולצה שלך ובוודאי תמצא לו גם מקום לצד המצלמה הדיגיטלית שלך.

הערה: תמונות עם הסבר מתייחסות לטיפ.

בברכת לימוד מהנה

זהר עמיהוד

1 נשימה

נשום באופן טבעי. הלחיצה במצלמה תבוצע בסוף הנשיפה (הוצאת האוויר) כשהריאות כמעט ריקות מאוויר, כך: שאף, נשוף, שאף, נשוף מעט, עצור נשימה, צלם.



2 חצי לחיצה/לחיצה חלקית

למצלמה דיגיטלית צריך לתת "זמן" כיוונון לפני ביצוע הצילום, כדי שהיא "תרגיש" את התמונה ותעשה את הכיוונונים הנדרשים.

1. כוון את המצלמה אל האובייקט שברצונך לצלם (עליו להיות במיקוד, focus),
2. לחץ חצי-לחיצה (לחיצה חלקית, ברוב המצלמות יישמע צליל קצר ו/או יידלק אור בעינית),
3. המשך להחזיק את הלחצן לחוץ,
4. ברגע שתהיה מוכן, צלם.

ראה גם טיפ "לא חייבים למקם את האובייקט במרכז".



3 אור יום וצל

בעת צילום אנשים באור יום, ובמיוחד בשעות הצהרים כשהשמש במרומים, יש להפעיל את ההבזק (Flash). הפעלת ההבזק תרכך מעט את הצללים שעל הפנים והכתפיים. עליך לזכור שיש להעביר את ההבזק למצב הנקרא Fill Flash או שבדרך כלל נראה כך:



זכור: טווח ההבזק הוא 3-2.5 מטרים.

ראה טיפ "אור או צל? צל עדיף".

4 רקע מואר מאוד

לפני שהמצלמה הדיגיטלית מצלמת, היא מחשבת ממוצע של כמות האור בתמונה. כאשר האובייקט נמצא בצל והרקע שמאחוריו מואר – עשה שימוש בהבזק (Flash).

זכור: טווח ההבזק הוא 3-2.5 מטרים.



תמונה שצולמה עם הבזק

5 שמיים וארץ

כאשר אתה מצלם תמונת נוף הכוללת את קו האופק, רצוי מאוד שקו האופק יעבור בערך בשני שליש גובה של התמונה. במילים אחרות: 2/3 אדמה ו- 1/3 שמיים.



נעים לעין



תמונה חצויה

6 מסך LCD – תמונה חלקית

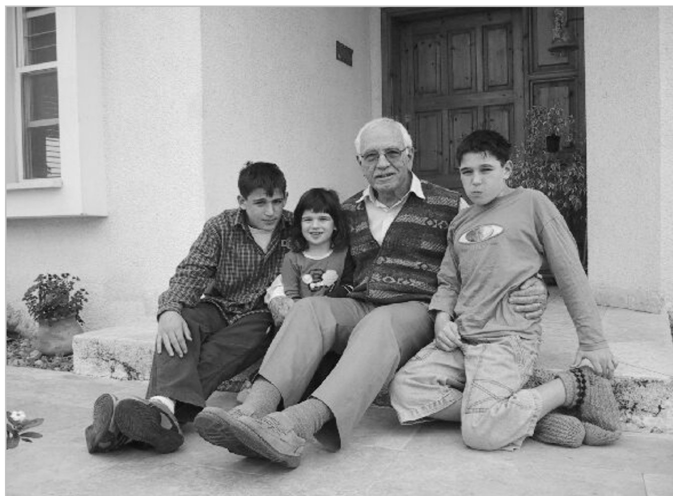
חלק ממסכי ה-LCD של המצלמות הדיגיטליות מראים רק 80% מהתמונה. כך שאם אתה מצלם על-פי מה שאתה רואה במסך, התמונה שתתקבל תהיה גדולה יותר ממה שראית על המסך.

קרא הסבר במדריך למשתמש של המצלמה שלך.



7 צילום בגובה העיניים

צילום ילדים צריך להיעשות בגובה העיניים, של הילדים כמובן. אם צריך לכרוע ברך, כרע ! אם צריך לשכב על הרצפה, שכב !



כאן כרעתי ברך

8 צילום בתנועה

מצלמה דיגיטלית מגיבה בד"כ לאט. כלומר, יש השהיה בין הלחיצה לבין ביצוע הצילום על ידי המצלמה. כדי לצלם תנועה יש להקדים את הלחיצה. אם אתה רוצה לצלם את ילדך גולש במגלשה, לחץ כאשר הוא מתחיל לגלוש. המצלמה תצלם, כנראה, כאשר הוא נמצא באמצע או לקראת הסוף. נכון, זה לא תמיד מצליח בפעם הראשונה, אבל, היי!! יש לך מצלמה דיגיטלית – שלח את הילד לסיבוב גלישה נוסף.



תמונה שהתפספסה... הכוונה לא הייתה לצלם את השלט... אלא את רוכב האופניים

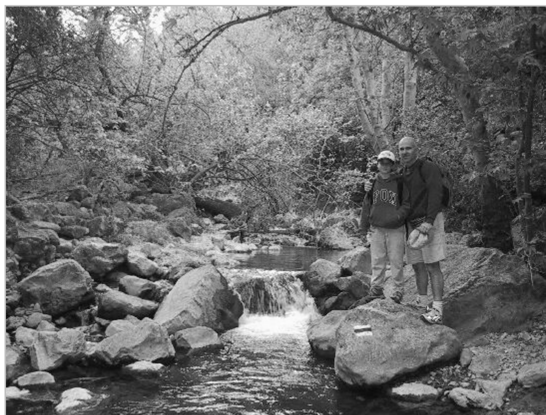
9 כרטיס זיכרון מהיר

ההשהיה בצילום במצלמה דיגיטלית, מרגע הלחיצה ועד שהמצלמה מצלמת, תלויה בחלקה במהירות כרטיס הזיכרון. כרטיס זיכרון מהיר הוא גם בדרך כלל יקר יותר. מהיר? חפש את המספר nMB/sec, ככל שהמספר n גדול יותר, הכרטיס מהיר יותר.



10 לא חייבים למקם את האובייקט במרכז

1. כוון את המצלמה אל האובייקט שברצונך לצלם (עליו להיות במיקוד),
2. לחץ חצי-לחיצה/לחיצה חלקית (ברוב המצלמות יישמע צליל קצר ו/או יידלק אור בעינית),
3. המשך להחזיק את הלחצן לחוץ באופן חלקי,
4. הסט את המצלמה באופן שהאובייקט יהיה בצד התמונה,
5. ברגע שתהיה מוכן, צלם.



אנחנו בצד אבל המיקוד עלינו

11 לא לקטוע את הרגליים

אם הכוונה לצלם אדם בכל גובהו, דאג שיהיה שטח מתחת רגליו (בדרך כלל, את הראש אינך מפספס!) ואל תעשה אותו 'גידם'. אם מסיבה כלשהי אינך יכול לכלול את כל גובהו, עדיף לצלם מהמותן ומעלה.



כן



לא

12 בקש שמישהו יצלם אתכם יחד

מרבית התמונות המשפחתיות הן תמונות של משפחות "חד-הוריות". "חד-הוריות", מכיוון שאחד ההורים מצלם. בקש מהסובבים אותך לצלם את כל הקבוצה.

תופתע עד כמה הם ישמחו לצלם אתכם כמשפחה מאושרת!!!



צריך רק לבקש שיצלמו אתכם יחד

13 השתמש בצילום מושהה

צילום מושהה (קוצב זמן עצמי, Self-Timer) מאפשר לכוון את המצלמה, ללחוץ ולרוץ כדי להצטרף לצילום משפחתי. כן, לפעמים דרושה הכנה קצרה לייצוב המצלמה ומדידת המרחק שתצטרך לעבור מהמצלמה כדי להצטרף לחבורה. אבל אל דאגה, בדרך כלל עומדות לרשותך 10 שניות, וזה המון זמן! בזמן הזה ניתן לרוץ 100 מטר! עובדה. ג׳סטין גייטלין, ה״אדם המהיר בעולם״ רץ 100 מטר בפחות מ- 10 שניות...



לחצתי ורצתי

אפשר לעשות שימוש בחצובה עם 3 רגליים גמישות. היא קטנה, נוחה לנשיאה וזולה.

14 זום אופטי – IN

השתמש בזום אופטי בלבד, שהוא בדרך כלל x3 או x10. אם זה לא מספיק, אז תתקרב!!! במרבית המצלמות, כאשר המסך כבוי, ניתן להפעיל זום אופטי בלבד.



15 זום אופטי רק כשיש הרבה אור

עשה שימוש בזום אופטי רק כאשר יש הרבה אור. בלילה או בתאורה חלשה הימנע משימוש בזום אופטי. אם אתה רחוק מדי, התקרב!!!



16 זום דיגיטלי רק במצלמות 5 מיליון (מגה) פיקסלים ומעלה

צילום באמצעות זום דיגיטלי במצלמות שמתחת ל-5 מיליון (מֶגָה) פיקסלים ייתן תמונה מטושטשת ומפוקסלת (מהמילה פיקסל, נקודה). כלומר, תראה תמונה לא-חלקה הבנויה מריבועים. ברוב המצלמות, הזום הדיגיטלי פועל רק שהמסך מופעל. עדיף שלא להשתמש בזום דיגיטלי במצלמות שמתחת ל-5 מיליון פיקסלים. אם אתה רחוק, התקרב!!!



17 עיניים אדומות

חלק מהאנשים מגיבים להבזק (Flash) ב... עין אדומה (אדום בגלל הדם שבעין). כדי להפחית את התופעה הזאת, יש מצב הבזק הנקרא Red-eye reduction.

בעת שימוש בהבזק:

1. הדלק כל מקור אור אפשרי,
2. הפעל את ההבזק במצב Fill Flash ⚡ ולא במצב Red-eye reduction 👁,
3. הנחה את המצולמים להסתכל על מקור אור (מנורה), ממש לפני שאתה מצלם,
4. בקש מאנשים שאתה מצלם, לא להסתכל ממש ישירות למצלמה, אלא מעט הצידה. שיסתכלו למשל על האוזניים שלך,

אם עדיין מתקבלות עיניים אדומות, תוכל לתקן את התמונה בעזרת תוכנה גרפית.

18 עיניים של מסומם

חלק מהאנשים מגיבים להבזק ב... סגירת עיניים. למעשה, זו תגובה לפעולת ההבזק במצב Red-eye reduction. בדרך כלל הסגירה היא לא סימטרית ולכן רואים עין אחת סגורה ועין אחת סגורה למחצה – לא מראה מלבב במיוחד. בעת שימוש בהבזק:

1. הדלק על מקור אור אפשרי,
2. הפעל את ההבזק במצב Fill Flash ולא במצב Red-eye reduction ,
3. בקש מהמצולמים להסתכל על מקור אור (מנורה), ממש לפני שאתה מצלם.
4. הנחה את האנשים שאתה מצלם, לא להסתכל ממש ישירות למצלמה, אלא מעט הצידה. שיסתכלו למשל על האוזניים שלך.

19 צלם יותר מתמונה אחת עם הבזק

מכיוון שצילום עם הבזק עשוי לגרום לבעיות: עיניים אדומות או עיני מסומם, רצוי לצלם יותר מתמונה אחת, אם ניתן – זה בחינם !

לפיתוח בחר את התמונה הטובה ביותר.



20 הדלק את כל האורות בבית

הדלק את כל האורות בבית, גם כשאתה מצלם עם הבזק (Flash). כך, תתקבל תמונה טובה יותר.



21 שמש בגב

כאשר אתה מצלם בחוץ, באור יום, הקפד על כך שהשמש תהיה מאחורי הכתף שלך (לא בדיוק מאחוריך). כמובן, שאינך יכול להזיז את השמש, אבל במידה והדבר אפשרי, תוכל אתה לזוז ואם אתה מצלם אנשים, תוכל לבקש מהם לזוז כדי שפניהם יהיו, פחות או יותר, לכיוון השמש.



22 צומח לו עץ מהראש

צילום אנשים על רקע עצים או קווים ישרים (עמודים או גדר) דורש מעט תשומת לב, כדי שהמצלמה, האובייקט והעץ לא יהיו על אותו קו. שפר עמדה: זוז קצת ימינה או שמאלה או בקש מהאדם המצולם לזוז מעט, כי את העץ קשה להזיז...



כתר על הראש

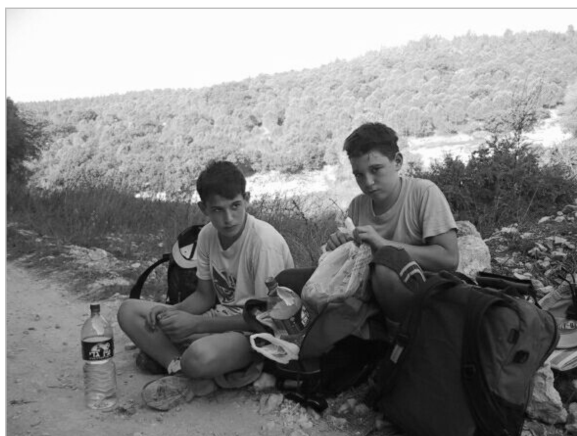
23 צילום אנשים על רקע עם גוון אחיד

כאשר אתה מצלם תמונה עם אנשים והם האובייקט המרכזי, אותו אתה רוצה להבליט, דאג שמאחוריהם יהיה רקע עם גוון אחיד ורצוי בצבע בהיר.



24 אור או צל? צל עדיף

כאשר אתה מצלם אנשים מקרוב בשטח הפתוח והמואר, במידה והדבר אפשרי בקש מהם לעמוד בצל (למשל, מתחת עץ) ואל תשכח להפעיל את ההבזק. תתקבל תמונה טובה יותר מאשר תמונה באור מלא.



25 רק במצב אוטומטי

למצלמה דיגיטלית יש עשרות, אם לא מאות אפשרויות צילום. בדרך כלל לכל אפשרות (כמו: תאורה, חשיפה, איזון ללבן וכדומה) יש את המצב האוטומטי שלה. השימוש במצב האוטומטי עדיף ומביא לתוצאות הטובות ביותר. השתמש במצב שאינו אוטומטי, רק אם אתה יודע בוודאות מה אתה עושה.



26 אם יש תוכנית צילום, בחר אותה

למצלמה דיגיטלית יש עשרות, אם לא מאות אפשרויות צילום. בעזרת הבורר ניתן לבחור תוכנית צילום:

- ספורט (Sport) – כדי להבטיח שתתפוס את התנועה ועדיין התמונה תהיה במיקוד,
- שקיעה (Sunset) – לתפוס את השמש שוקעת וצובעת את השמים,
- נוף (Landscape) – צילום נוף למרחוק,
- תקריב (Macro) – צילום מקרוב מאוד, עד מרחק של סנטימטרים בודדים מהאובייקט,
- דיוקן עצמי (Portrait) – צילום פנים מקרוב,
- דיוקן עצמי בלילה (Night Portrait) – צילום פנים מקרוב בלילה,
- טקסט (Text) – צילום עיתון/ספר: אותיות שחורות על רקע לבן,

בחר אותה!

השימוש בתוכנית צילום מוכנה מראש עדיף ומביא לתוצאות הטובות ביותר.

RTFM 27

אלו הם ראשי תיבות: Read The Fu... Manual, או בעברית: קרא את המדריך למשתמש. נכון, אני יודע שזה לא קל: המדריך נראה כמו דפי זהב, השפה האנגלית לא בדיוק עוזרת ואוסף המונחים רק מבלבל. אבל, אין מה לעשות. חייבים לקרוא. אתה יודע מה? לא הכל.



28 צלם, צלם, צלם!!!

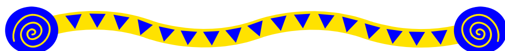
לצלם טוב יותר זה גם עניין של ניסיון. צלם, צלם, צלם. בחן את התמונות, נסה להבין מה היית יכול לעשות אחרת או יותר טוב. צילום תמונות נוספות במצלמה דיגיטלית שלך אינו עולה לך דבר!



29 החזק את המצלמה קרוב

כדי לייצב את המצלמה:

1. החזק אותה קרוב לגופך,
2. אחוז אותה בשתי ידיך,
3. הזרועות מקבילות לגוף, נשענות על החזה,
4. המרפקים נשענים קלות על הבטן,
5. העין מסתכלת דרך העינית.



אני מקווה שנהנית לעיין בספר זה, וגם ללמוד דבר אחד או שניים...